



PROYECTO MUSICAL

Dossier – Versión 2.1

“VODEVIL VARGAS es el nuevo proyecto de [Ricardo Moreno](#).

El amplio bagaje musical de este compositor e instrumentista le permite enriquecer sus composiciones con elementos de estilos muy diversos como el Pop, Rock, música Electrónica e incluso Flamenco, sin perder su vena guitarrera“

“VODEVIL VARGAS es un proyecto con letras en castellano, muy directo pero profundo en su trasfondo. Se trata de una obra conceptual, una historia con introducción, desarrollo y desenlace que te apasionará. No sólo es un proyecto de estudio, sino que Ricardo prepara una banda completa para atacar en los escenarios“

Textos: **Ricardo Moreno**

Textos de Portada y Biografía: **Jon Marín** (Periodista musical y Director de [Los+Mejores Rock Magazine](#))



Este álbum está compuesto y escrito con el más profundo cariño, respeto y admiración a la Comunidad Autónoma de Andalucía, a la ciudad de Sevilla en particular y en especial a Triana, barrio que vió nacer y crecer a mi familia paterna, y que gracias al duende y embrujo de sus gentes, calles y callejuelas, han despertado mis musas en más de una ocasión.

Con todo el respeto que me merece cada rincón de la geografía Andaluza y Española, todavía no he visto ninguna imagen que emane tantas y tan diferentes melodías como la luna llena sobre Triana, mientras sus reflejos se posan sobre el silencioso Guadalquivir, contrastando con el impresionante telón de fondo construido por los anaranjados colores de su Torre del Oro y de su Giralda.

Índice:

1.- ¿Qué es VODEVIL VARGAS? 4

 1.1.- VODEVIL VARGAS a nivel Musical: 4

 1.2.- VODEVIL VARGAS a nivel Conceptual:..... 5

2.- F.A.Q: Preguntas frecuentes..... 6

3.- Biografía..... 8

1.- ¿Qué es VODEVIL VARGAS?

VODEVIL VARGAS es un [Proyecto Musical Conceptual](#) ideado y compuesto por mí íntegramente. A nivel argumental, **está basado en una historia que no es real, pero que bien podría haberlo sido.**

1.1.- VODEVIL VARGAS a nivel Musical:

A nivel musical podría contarte muchas cosas sobre **VODEVIL VARGAS**, pero preferiría que [ESCUCHASES LOS TEMAS](#) que iré subiendo a esta web y expresaras abiertamente tu sincera opinión sobre ellos.

Con **VODEVIL VARGAS (el proyecto)** pretendo reivindicar la música sustancial, tanto en lo melódico como en su contenido, huyendo de modas, poses, maquillajes y golpes de marketing sin respaldo artístico “real” de calidad. La finalidad es corroborar todo lo anterior sobre los escenarios, convirtiendo así el proyecto en una banda de directo.

“**Vodevil Vargas**” (el álbum) consta de un total de 17 canciones distribuidas en 3 bloques: Introducción, Desarrollo y Desenlace de la historia narrada en la novela “Vodevil Vargas (© ®)”. Los textos están cantados y narrados en castellano.

“**Vodevil Vargas**” (el álbum) se presentará en edición *Digibook* y estará acompañado de un libreto adicional con textos e imágenes que ayudarán a conocer en profundidad toda la trama de la novela y la relación de los personajes de la misma con cada uno de sus temas.

“**Vodevil Vargas**” (el álbum) estará precedido por “**Reset**”, *Maxi Single* que constará de 5 de los temas que posteriormente formarán parte del álbum completo. “**Reset**” se podrá descargar íntegramente y de forma totalmente gratuita a través de esta web.

Si quieres estar al tanto de todo el proceso de producción y grabación de “**Reset**” (primero) y “**Vodevil Vargas**” (después), suscríbete al [BOLETÍN VARGAS](#).

1.2.- VODEVIL VARGAS a nivel Conceptual:

“**Vodevil Vargas** (© ®)” narra los acontecimientos sucedidos en un antro llamado EL VODEVIL, ubicado en el barrio Sevillano de Triana, entre los años 1.971 y 1.975.

La acción recae fundamentalmente sobre dos personajes: Roque Vargas, regente del antro, traficante, mafioso y bien relacionado con el régimen franquista y con la Iglesia; y Rafael “Arquímedes” Montero, “bailaor” de profesión y heroinómano por vocación forzada.

“Arquímedes” (mal apodado así por su facilidad para cortar heroína y rentabilizarla al máximo) se convertirá, sin premeditarlo, en la mano derecha de Roque Vargas y finalmente en el verdugo de Héctor Volado, quien le condujo al lamentable estado en el que se encontró al final de sus días.

La historia de “**Vodevil Vargas** (© ®)” es un reflejo del desgaste, la mella y la dura realidad que supuso la heroína en la juventud de aquella época y el cómo se hizo oídos sordos por parte de los que ostentaban el poder, primeros interesados en el tráfico y la extorsión. Se muestra la parte más humana de los que sufrieron directa o indirectamente el cáncer que supuso “el jaco”, a través de las historias de cada uno de los personajes que, con frecuencia, habitaron EL VODEVIL de la calle Betis.

La trama no deja de ser espejo de lo que aún hoy día ocurre en la sociedad actual.

2.- F.A.Q: Preguntas frecuentes.

>> En el estudio de grabación, ¿Quién formará parte del proyecto VODEVIL VARGAS?

En el proceso de grabación colaborarán ampliamente diferentes músicos, especialmente en los teclados, bajo, baterías y voces. Las guitarras correrán todas a mi cargo, aunque en las 6 cuerdas también habrá más de una sorpresa.

>> ¿Es VODEVIL VARGAS un proyecto únicamente de estudio?

NO. La filosofía es salir a la carretera tan pronto como el material esté finalizado para presentarlo. De hecho uno de los objetivos de VODEVIL VARGAS es estar de gira de forma estable, presentando todos los temas del disco, así como nuevos temas y versiones.

>> ¿Es VODEVIL VARGAS un musical?

NO. Es un álbum conceptual pero no está concebido ni será llevado al directo como un musical.

>> ¿Es VODEVIL VARGAS un proyecto con fecha de caducidad?

NO. El proyecto toma el nombre de su primer LP pero nace con una idea de continuidad como banda. Es más, ya hay temas compuestos para el segundo LP, titulado "Jándalo".

>> ¿Es necesario haber leído el libro "Vodevil Vargas (© ®)" para asimilar el argumento del LP?

NO. El libro es una consecuencia del disco, y no viceversa. Los textos de las canciones están narrados de tal forma que sirven de hilo conductor para todo el argumento.

>> ¿Está publicada la novela "Vodevil Vargas (© ®)"?

NO.

>> ¿Será publicada la novela "Vodevil Vargas (© ®)" dependiente o independientemente del proyecto musical?

Es algo que de momento no me planteo.

>> ¿Existió en algún momento un bar llamado EL VODEVIL en el barrio de Triana?

No, que yo sepa.

>> ¿Qué significa el icóno gráfico que aparece en el logotipo de VODEVIL VARGAS?

No es casual. Su nombre es “Duende-V” (fig. 1) y su historia queda reflejada en la trama.



(fig. 1)

Más información en <http://www.vodevilvargas.com/>

3.- Biografía.

Por [Jon Marin](#). Periodista musical y director de [Los+Mejores Rock Magazine](#) (26-05-2010)

VODEVIL VARGAS es el nuevo proyecto de **Ricardo Moreno**.

Para que este guitarrista haya sido capaz de enriquecer sus composiciones con influencias del Pop, Rock, música Electrónica e incluso Flamenco, sin perder su vena *guitarrera*, ha tenido que recorrer un largo camino. Porque Ricardo Moreno y la música siempre han ido de la mano. Por ello le ha sido posible reunir todos estos estilos en un disco que verá la luz en los próximos meses. Está claro, el que nace músico no tiene remedio.

Anímate a descubrir en las siguientes líneas cómo y de qué manera dio sus pasos:

1992 – 1995



Servidor, en 1992, no tenía ni idea de la existencia de un grupo de Death Metal llamado **Bestial Lust**. Con dicha banda nuestro protagonista comenzó su carrera grabando una *demo*. En 1993 militó en **Nostradamus**, combo que le sirvió de puente para fundar **Knell Odyssey**, banda con la que abriría un hueco en el panorama musical nacional. Gracias a sus originales formas, cosechó un merecido reconocimiento.

Conocí a Ricardo, artísticamente, en 1994 cuando llegó a la redacción de **Los+Mejores Rock Magazine** el primer trabajo de **Knell Odyssey**. Cumplíamos tres años de publicación (nº17, mayo'95), entonces un *fanzine* casero, y me sentí casi obligado a dedicar a su grupo y a *Gates of reality*, su casete, toda una página completa en la sección *L+M promesas*. El asombro que nos causó su calidad y originalidad, dentro de lo que se hacía en este dichoso país, me obligaba. Me aventuré a firmar líneas como esta: "El de **Knell Odyssey** es un Heavy Metal puro con melodías nada monótonas, creativas, y -su mayor mérito- interpretado con insultante maestría dada la juventud de sus miembros." Sí, la frase ya la había acuñado

Valdano cuando se refería al gran siete del Madrid, Raúl; pero creo que, en este terreno artístico, la sensación que me causó **Knell Odyssey** y sus guitarras fue similar a las descaradas diabluras del que entonces portaba el dorsal 17.



Lo que mejor reflejaba lo que sentíamos por las composiciones de Ricardo en aquel momento es lo que escribíamos en caliente. Así, pude recoger frases como: “Loables estructuras con unos desarrollos de las seis cuerdas tremendos”, “las tesituras de la NWOBHM se ponen al día, se modernizan con soltura”, “si lo que te une al Heavy son las guitarras, no debes dejar de escuchar a este grupo”, “una banda cuya calidad es un hecho y el éxito debe ser premio a su alto valor musical”...

El 6 de mayo de 1995 tuve mi primera cita con **Knell Odyssey** en directo. Me salió del alma escribir cosas como: “Bestial, demoledor, arrasador, abrasivo *show*” o “sus manos corren por las cuerdas y mástil con velocidad, gusto y cultura.”

En noviembre de ese año fue cuando intimé algo más con Ricardo al invitarlo a nuestro programa de radio, **Los+Mejores Rock Show**; se emitía en **Onda Norte**. Ahí me di cuenta de que me hallaba ante un músico que abría una nueva generación. Su forma de hacer música, defenderla y afrontarla corría paralela a las maneras, palabras y educación de su persona. Estábamos ante un tipo de músico que denotaba una educación y preparación diferentes tanto en lo musical como en lo personal.



1996 – 2000

Allá por el 96, los locos de la revista que dirijo montábamos fiestas-concierto en las que invitábamos a bandas amigas. En una de estas primeras celebraciones (mi juguetona memoria me dice que celebrábamos el cuarto aniversario de **Los+Mejores**) estuvieron por supuesto Ricardo y su grupo. Su actuación dio rienda

suelta a mi crítica y, entre otras alabanzas, escribí que su descarga me había parecido majestuosa.

A primeros de 1998 teníamos por fin entre manos el primer y único disco oficial de la formación liderada por el señor Moreno. Se tituló *Sailing to nowhere* y lo de “navegando a ninguna parte” sólo era eso, un título, porque la música que incluía dejaba a las claras que “iba a navegar con dirección clarividente, mucho y muy lejos a través de los siete mares del Rock.” Algunos compararon sus formas, en el plano internacional, con **Helloween** y **Gamma Ray**, y en el nacional con otros que empezaban a destacar: **Avalanch** ¿Por qué sus carreras se distanciaron tanto en lo que se refiere a la longevidad y el éxito posterior? Sólo los caprichosos dioses del Rock conocen los antojadizos hilos que mueven el negocio de la música o las incompresibles inquietudes de estos bichos tan maravillosos como raros llamados músicos. ¿Nos lo aclara usted, señor protagonista?



2001 – 2008

En el año 2000 Ricardo decidió abandonar su banda de toda la vida para explorar y componer nuevos estilos musicales más cercanos al Pop, Rock, New Age y bandas sonoras para cortometrajes. Dio carpetazo a **Knell Odyssey** aunque la banda siguió recogiendo alabanzas posteriormente. Lo que quizá sólo

sepan los más duros y extremos del lugar es que en ese mismo año (ya lo hizo en 1996) tocaba horizontes más oscuros haciendo lo propio con la reconocida banda internacional **Avulsed**.

Puede que la mejor de las anécdotas de la variopinta carrera de este guitarrista sea que fue miembro de **Muro** en un breve periodo de tiempo en el que hubo sitio para hacer un concierto, preparando todo el repertorio solista en menos de una semana. En esta etapa, la carrera de Ricardo Moreno, artista inquieto y polifacético donde los haya, también guardó en su *currículum vitae* colaboraciones con otros grupos como **Némesis** y **Breakthoven**. Con los segundos grabó el disco *Hijos de la oscuridad*.



No es todo. El músico completo no sabe de fronteras y mucho menos de estilos, debe sobrevivir igual en el desierto que en el Ártico. De modo que apunten en su rica y variada biografía el trabajo con el cantautor **David Sarabia**. Bandeó con la acústica y el todoterreno de la **Orquesta Bákara**. Dicen estos locos que viven entre pentagramas que el músico se hace de pueblo en pueblo, entre pasodobles, los éxitos del año y el *Maneras de vivir* de **Leño**; y me temo que la razón es suya.

Durante los años 2007 y 2008 Ricardo participó en todo el proceso de producción musical del primer y único elepé en solitario del famoso guitarrista **Jero Ramiro**. Trabajó junto a él grabando en tres estudios diferentes - incluido el del protagonista de este artículo-, donde se realizó parte de la edición del material. Posteriormente, formó parte de la banda de directo para la presentación del disco en una primera etapa. En la entrevista que realicé a **Jero** para el número 125 de **Los+Mejores Rock Magazine** (enero 2008) decía: "...a la otra guitarra y también con las teclas: Ricardo Moreno, ex-Knell Odyssey, que ha estado a mi lado coproduciendo. Sin él no podría hacer nada."

2009 – VODEVIL VARGAS

Durante 2009 colabora como guitarrista con la banda de Pop **Radical Suite**, liderada por el seis cuerdas de Jazz **Chema Vilchez**, y como bajista con la banda de Thrash Metal **Keys to Eternity**. En septiembre del mismo año colabora de nuevo con **Avulsed** en otra gira internacional de las de Rotten y compañía por Alemania, Holanda, Bélgica, Austria, Croacia, Eslovaquia y Eslovenia.



Vodevil Vargas © 2009 - 2011

Y después de este paseo llegamos a 2010 y a **VODEVIL VARGAS**: un proyecto con letras en castellano, muy directo pero complejo en su trasfondo. Se trata de una obra conceptual, una historia con introducción, desarrollo y desenlace que verá la luz en los próximos meses y que te apasionará. No sólo es un proyecto de “estudio”, sino que Ricardo prepara una banda completa para atacar en los escenarios.

Al margen de **VODEVIL VARGAS**, Ricardo continúa colaborando con **Avulsed** como guitarrista y bajista, y coproducirá el disco conmemorativo de los veinte años de carrera de la banda. Por si fuera poco, también está inmerso en la composición y grabación de temas para otro proyecto de Thrash *americano*, junto a Dave Rotten, llamado **Holycide**, del cual se editará un redondo a finales de año.

El señor Moreno no para y toca todos los palos mientras finaliza su nuevo proyecto: **VODEVIL VARGAS**. Por ahí hemos empezado, así que volvemos al comienzo porque esto no tiene final, como los éxitos que esperan a Ricardo Moreno.